

**Capsule vidéo**

**Cahier des charges**

**>** Document à compléter en collaboration avec le pôle R&D

A adresser au pôle R&D une fois finalisé

*Le Pôle R&D est à votre disposition en cas de besoin !*

rdafpic@ac-bordeaux.fr



Table des matières

[1. Liste des capsules vidéo de votre projet 2](#_Toc125619310)

[2. Scénario d’une capsule vidéo 3](#_Toc125619311)

[3. Définition de votre projet 3](#_Toc125619312)

[3.1 Présentation synthétique de votre secteur / centre de formation 3](#_Toc125619313)

[3.2 Quel est le contexte de votre projet ? Faits principaux. 3](#_Toc125619314)

[3.3 Dans quel dispositif de formation s’inscrit cette vidéo 3](#_Toc125619315)

[4. Définition du besoin 3](#_Toc125619316)

[4.1 Quel est le problème à résoudre 3](#_Toc125619317)

[4.2 Quel est l’objectif de communication principal du film 3](#_Toc125619318)

[4.3 Quelles sont vos cibles 3](#_Toc125619319)

[4.4 Si plusieurs cibles, quels sont vos objectifs par cible 3](#_Toc125619320)

[5. Image souhaitée 4](#_Toc125619321)

[5.1 Exprimée sous la forme de 2 ou 3 mots-clés 4](#_Toc125619322)

[5.2 Les messages 4](#_Toc125619323)

[Quel est le principal message à faire passer ? 4](#_Toc125619324)

[Quels sont les messages secondaires ? (Classés par ordre décroissant d’importance) 4](#_Toc125619325)

[6. La diffusion 4](#_Toc125619326)

[6.1 Dans quel contexte d’utilisation ? 4](#_Toc125619327)

[6.2 Quel sera le (ou les) mode(s) de diffusion ? 4](#_Toc125619328)

[6.3 Quelles en seront les contraintes 4](#_Toc125619329)

[7. Les recommandations 4](#_Toc125619330)

[7.1 Contraintes de réalisation 4](#_Toc125619331)

[7.2 Les possibilités de lieux de tournage 4](#_Toc125619332)

[7.3 Extérieur / intérieur (éclairage et intendance) 4](#_Toc125619333)

[8. Les sources de documentation et d’inspiration 4](#_Toc125619334)

[8.1 Site ou parcours de formation 4](#_Toc125619335)

[8.2 Vidéo professionnelle, pédagogique, journaux 4](#_Toc125619336)

[9. Le script 5](#_Toc125619337)

[10. Scénarimage « Story-board » 8](#_Toc125619338)

# Liste des capsules vidéo de votre projet

|  |
| --- |
| **Projet :**  |
| **Liste des capsules à produire** |
| Capsule N°  | **Titre** | **Durée** | **Module** | **Nature** | **Acteurs** | **Accessoires** | **Lieu** | **Notes** |
| Toutes les capsules sont introduites et clôturées par un jingle sonorisé avec logo GRETA-CFA Aquitaine et/ou SRA-FPICA |
| **Enrichissement** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Capsule 1** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Capsule 2** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Capsule 3** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Capsule 4** |  |  |  |  |  |  |  |  |

# Scénario d’une capsule vidéo

* Définir quel est l’objectif du projet : informer ? expliquer ? ressourcer ?
* Trouver l’idée directrice qui guidera votre réflexion et votre recherche
* Déterminer quelles seront les sources d’information les plus utiles
* Préparer un plan de travail.

# Définition de votre projet

## Présentation synthétique de votre secteur / centre de formation

Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

## Quel est le contexte de votre projet ? Faits principaux.

Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

##  Dans quel dispositif de formation s’inscrit cette vidéo

Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

#  Définition du besoin

## Quel est le problème à résoudre

Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

## Quel est l’objectif de communication principal du film

Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

##  Quelles sont vos cibles

Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

##  Si plusieurs cibles, quels sont vos objectifs par cible

Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

#  Image souhaitée

## Exprimée sous la forme de 2 ou 3 mots-clés

Moderne, lumineux, dynamique, transitions animées.

Qualité vidéo HD minimum : 1920 X 1080 pixels

##  Les messages

### Quel est le principal message à faire passer ?

Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

###  Quels sont les messages secondaires ? (Classés par ordre décroissant d’importance)

Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

#  La diffusion

## Dans quel contexte d’utilisation ?

Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

## Quel sera le (ou les) mode(s) de diffusion ?

Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

##  Quelles en seront les contraintes

Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

#  Les recommandations

## Contraintes de réalisation

Lieu / planning / budget

##  Les possibilités de lieux de tournage

Type de lieux : (plateau technique, entreprise, centre de formation etc.)

Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

##  Extérieur / intérieur (éclairage et intendance)

Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

#  Les sources de documentation et d’inspiration

## Site ou parcours de formation

Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

##  Vidéo professionnelle, pédagogique, journaux

Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

# Le script

Le script est un document de travail réunissant les éléments de l’histoire et les dialogues des personnages mais aussi les informations techniques nécessaires au tournage de chaque plan. Ce document est appelé également « découpage technique ».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Liste des plans | Caméra | Contenu | Intentions montage  |
| Plan N° | **Nom du plan** | **Personnage** | **Lieu de la scène** | **Mouvement** | **Texte** |  |
| Toutes | Prises de vues générales |  |  | Zoom – travelling avant  | Aucun texte  | Ajout d’une musique |
| 2 | Accueil | Martine Dupond | Extérieur ou fond vert pôle R&D | Fixe | Bonjour et bienvenue dans cet exemple de script que vous pouvez adapter ou réaliser sur un autre logiciel Votre texte doit être répété pour le jour de la captation. Une version texte peut être également disponible via le prompteur  | Ajout de mots clés sur fond pour augmenter les propos  |
| 3 | Interview  | Un apprenant : Melle Mathilde | Devant un poste informatique pendant une activité pédagogique  | Zoom – travelling avant | Bonjour, que penses-tu de cet apprentissage ? …. RéponseEs-tu bien accompagnée ?  | Insertion sur la voix d’une captation de Mathilde en train de réaliser l’activité. Panoramique sur l’atelier, les autres apprenants … |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

# Scénarimage « Story-board »

Suite de croquis illustrant les scènes-clés de l’action assortis de commentaires sur l’action, son, angles ou mouvements de caméra, etc.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Scène  | Plan | Durée |  | Scène  | Plan | Durée |  | Scène  | Plan | Durée |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Audio |  |  | **Audio** |  |  | **Audio** |  |
| Transition |  |  | **Transition** |  |  | **Transition** |  |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Scène  | Plan | Durée |  | Scène  | Plan | Durée |  | Scène  | Plan | Durée |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Audio |  |  | **Audio** |  |  | **Audio** |  |
| Transition |  |  | **Transition** |  |  | **Transition** |  |
|  |  |  |  |  |